

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#13

2 ρεσιτάλ πιάνου

ΔΕΥΤΕΡΑ
31.03.25
ώρα 20:00
ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της Κ.Ο.Θ. με το



Συμμετέχουν:
Αθανάσιος Τσιαμήτρος (πιάνο)
Εβελίνα Τσιαντζή Μαντέ (πιάνο)

Πρόγραμμα:
Α' μέρος Αθανάσιος Τσιαμήτρος
Γιάνης Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750): The Well-Tempered Clavier, Βιβλίο 1:
Πρελούδιο και Φούγκα αρ.23 σε α' μείζονα, BWV 868
Φέλιξ Μέντελσον (1809-1847): Ροντό Καρτερσκό, έργο 14
Φρεντερίκ Σοπέν (1810-1849): Σκέρτσο αρ.2 σε α' ύψηση ελάσσονα, έργο 31
Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943): Etude Tableaux αρ.7, έργο 33
Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Σονάτα αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 28
Β' μέρος Εβελίνα Τσιαντζή Μαντέ
J. Γιάνης Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750): Toccata in E minor, BWV 914
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Σονάτα για πιάνο αρ.14 σε ντο ελάσσονα, K. 457
Φρεντερίκ Σοπέν (1810-1849): Μπαλάντα αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 23

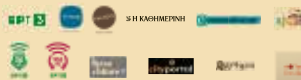
Γενική είσοδος: 5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



2 ρεσιτάλ πιάνου

Δευτέρα, 31 Μαρτίου 2025
ώρα 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού
Μουσείου Θεσσαλονίκης

Συμμετέχουν:
Αθανάσιος Τσιαμήτρος (πιάνο)
Εβελίνα Τσιαντζή Μαντέ (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Α' μέρος
Αθανάσιος Τσιαμήτρος

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750):
The Well-Tempered Clavier, Βιβλίο 1: Πρε-
λούδιο και Φούγκα αρ.23 σε μι μείζονα,
BWV 868

Φέλιξ Μέντελσον (1809-1847): Ροντό Κα-
πριτσιόζο, έργο 14

Φρεντερίκ Σοπέν (1810-1849): Σκέρτσο
αρ.2 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 31

Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943): Etude
Tableau αρ.7, έργο 33

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):
Σονάτα αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 28

Β' μέρος
Εβελίνα Τσιαντζή Μαντέ

Γ. Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750):
Toccata in E minor, BWV 914

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-
1791): Σονάτα για πιάνο αρ.14 σε ντο
ελάσσονα, K. 457

Φρεντερίκ Σοπέν (1810-1849):
Μπαλάντα αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 23



Αθανάσιος Τσιαμήτρος Πιάνο

Ο Θανάσης γεννήθηκε στο Olten της Ελβε-
τίας στις 15 Οκτωβρίου του 2009. Ζει στα
Γρεβνά εδώ και 10 χρόνια.

Έχει κερδίσει Α' βραβεία σε πολλούς πα-
νελλήνιους διαγωνισμούς, ενώ στο εξωτε-
ρικό έχει κερδίσει:

Α' Βραβείο στον 5th Swiss International
Music Competition, Lugano, Switzerland
(Δεκέμβριος 2023),

Β' βραβείο πιάνου στον 4Seasons Vienna
International Musicians Competition
(14 Οκτωβρίου 2023) και

Γ' Βραβείο πιάνου στον International online
piano competition, Gdansk (Μάιος 2022).

Η δασκάλα του είναι η κα Ινέσσα Παυλίδου
Συμυνίδου.



Εβελίνα Τσιαντζή Μαντέ Πιάνο

Η Εβελίνα Τσιαντζή-Μαντέ, αν και είναι μόλις 17 ετών,
είναι νικήτρια 40 παγκόσμιων διαγωνισμών πιάνου στις
Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, τον Καναδά, το Χονγκ
Κονγκ, τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, την Αγγλία, τη Γερ-
μανία, την Αυστρία, την Πολωνία, την Ιταλία, την Ισπα-
νία, τη Βουλγαρία και την Ελλάδα. Μεταξύ των βραβείων
συγκαταλέγονται και σημαντικά Special Awards. Έχει
βραβευθεί για την ερμηνεία της από το 'Fryderyk Chopin
Society in Warsaw'. Είναι νικήτρια του Grand Prix του δι-
αγωνισμού του 5ου Διεθνούς Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ
'Treasure of Hellas' της Ακαδημίας Τεχνών και Εκπαιδευ-
τικών Καινοτομιών της Μόσχας. Συμμετείχε στον πρό-
σφατο διαγωνισμό εκπροσώπων της Μουσικής Σχολείο
Ρόδου, του οποίου είναι πλέον μαθήτρια.

Έχει διακριθεί σε όλους τους διαγωνισμούς που συμμε-
τείχε, αποσπώντας ταυτόχρονα εξαιρετικά σχόλια από εκπροσώπους της διεθνούς μουσικής
κοινότητας που κάνουν λόγο για μια χαρισματική νέα μουσική που μαγνητίζει το κοινό και θα
έχει ένα λαμπρό μέλλον.

Η Εβελίνα είναι μέλος μίας μουσικής οικογένειας, μεγάλωσε στη Σαντορίνη και ζει πλέον στη
Ρόδο. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στην ηλικία των 5 ετών με καθηγητή τον πατέρα της Γιώργο
Τσιαντζή, ο οποίος της μετέδωσε την αγάπη του για το πιάνο και μέχρι σήμερα την καθοδηγεί
ώστε να εκφράζει την έμφυτη μουσικότητά της καθώς εξελίσσεται δεξιολογικά και καλλι-
τεχνικά. Παράλληλα, η Εβελίνα συμμετέχει σε masterclasses με εξαιρετικούς πιανίστες όπως
ο Cyprien Katsaris, η Christina Ortiz, η Δόμνα Ευνουχίδου, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, ο
Βασίλης Βαρβαρέσος, ο Γιάννης Ποταμούσης, ο Γρηγόρης Ζαμπάρας, η Borislava Tanenava και η
Lilia Boyadjieva. Κατά τη διάρκεια του 2020-2021 μαθήτευσε με τον παγκοσμίως φήμης πιανί-
στα Κυπριανό Κατσαρή. Από το 2021 φοιτά στην ιστορική και διάσημη σχολή Schola Cantorum
de Paris, στην τάξη της διακεκριμένης καθηγήτριας κυρίας Αγάθης Λεϊμονή, απ' όπου το 2023
έλαβε το Diplôme Supérieure.

Το 2018 δίνει το πρώτο της ατομικό ρεσιτάλ πιάνου στο πρότυπο ιδιωτικό σχολείο Άξιον Εστί
στο Βόλο. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε συναυλίες στη Σαντορίνη και τη Ρόδο. Επίσης
έχει εμφανιστεί ως Rising Star στο Aegean Arts International Festival στο Ηράκλειο Κρήτης, στο
Βουλευτικό του Ναυπλίου, στο Φεστιβάλ 'Ρίανο στο Αλώνι' στο Πήλιο, στο Διεθνές Φεστιβάλ
Πορτοχελίου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου 'Αναστάσιος Λεϊμονής' στον Πόρο, στο Νεστορί-
δειο Μέγαρο Ρόδου, στον Κύκλο Νέων Καλλιτεχνών στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και
πρόσφατα στα πλαίσια του Κύκλου Piano Days 2024 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Επιπλέ-
ον, το Gina Bachauer International Music Association την επέλεξε να συμμετάσχει σε συναυλία
ανερχόμενων νέων σολίστ που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Το καινοτόμο πρόγραμμα "Ακούμε τους Νέους" είναι ένα ολο-
κληρωμένο πρόγραμμα στήριξης νεοεμφανιζόμενων μου-
σικών στο πεδίο της κλασικής μουσικής με συναυλίες, ηχο-
γραφήσεις και φεστιβάλ, που έχει ως στόχο να συστήσει τους
νέους μουσικούς στο μελλοντικό τους κοινό.

Υλοποιείται χάρη στη συνέργεια του Καλογεροπούλειου
Ιδρύματος με το σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ, το Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών και το Τρίτο Πρόγραμμα, ενώ συνεργάζεται με μεγά-
λους πολιτιστικούς φορείς της χώρας μας όπως οι Κρατικές
Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθήνας, η Underground Youth
Orchestra και το This is Athens City Festival.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το Υ.Π.Ο.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου. Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου
Γενική Δ/ντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές' του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας, Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr



tsso.gr

